

Master annuale di I livello in
CINEMA E TELEVISIONE
IX Edizione 2023-2024
Il Corso e i risultati ottenuti dagli allievi
www.mastercinematv.it

Direttore scientifico: Lucio d'Alessandro

Direttore del Master: Nicola Giuliano

Comitato scientifico: Enricomaria Corbi, Emma Giammattei, Valerio Caprara, Gennaro Carillo, Massimo Cinque, Nicola Giuliano, Arturo Lando, Marino Niola, Gianfranco Pannone, Antonio Petrillo, Carlo Alberto Pinelli, Augusto Sainati.

Responsabile scientifico-didattico: Arturo Lando

Per informazioni

Contatti info WhatsApp: cell. **3392937082 - 3471932619**

Tel. sede didattica: **0812522227 - 0812522236 -**

0812522523 Contatto mail: info@mastercinematv.it

Il bando d'iscrizione è online alle seguenti pagine web:

www.unisob.na.it/mastercinematv

www.mastercinametv.it

I PUNTI DI FORZA DEL MASTER IN CINEMA E TV

1. L'INSERIMENTO LAVORATIVO comincia già **durante il Corso**. Proprio come il Direttore del Master **Nicola Giuliano** (**vincitore del Premio Oscar per "La grande bellezza" di Paolo Sorrentino, del quale regista è tutt'oggi il produttore**), tutti i docenti/professionisti che entrano in contatto con gli allievi del Corso sono scelti per essere, già da subito, **punti di riferimento lavorativi** per chi sta muovendo i primi passi nei settori professionali Cinema e Tv.

2. I RISULTATI DEGLI ALLIEVI:

- In area Cinema ex allievi del Master **Serena Mattiello** e **Michele Schiano**, in seguito a stage, sono stati messi sotto contratto dalla casa di produzione Wildside e hanno lavorato alla realizzazione della seconda stagione de **"L'amica geniale"** (prodottata Wildside, HBO, Rai e Fandango dai romanzi di Elena Ferrante) e l'ex allievo **Andrea Vitale** ha lavorato alla prima stagione della serie dedicata al **"Commissario Ricciardi"**, prodotta dalla Clemart sulla base dei romanzi di Maurizio De Giovanni.
- Sempre in area Cinema gli ex allievi **Andrea Vitale**, **Emilio Gallo** e **Noemi Perfetto**, nei progetti cinematografici e seriali in cui sono chiamati a collaborare, ricoprono regolarmente il ruolo di assistente alla regia. Inoltre le due ex allieve **Renata Confalone** e **Carmen Carbone** lavorano presso la società di produzione napoletana Mosaicon Film.
- La ex allieva **Serena Mattiello**, che abbiamo già citato, dopo aver lavorato alla seconda stagione del **"Commissario Ricciardi"** e a numerose altre produzioni seriali, si è consolidata nei ruoli centrali dell'organizzazione della produzione; nell'estate 2021 ha lavorato all'ultimo film di Leonardo Pieraccioni ed è oggi sotto contratto oggi nel ruolo di Coordinatrice di produzione; nello stesso tempo ha in preparazione una sceneggiatura per film lungometraggio per il regista Gianfranco Pannone (anche docente di Regia del Master) e sviluppa una seconda sceneggiatura, per la regista Cinzia T.H. Torrini, insieme con un'altra ex allieva del Master, **Emanuela Zincone**.
- In area Tv, sei ex allievi del Master sono sotto contratto presso importanti società televisive: **Martina Benincasa** presso **Discovery Channel**; **Isabella Cirillo** nella casa di produzione **Stand By Me**; **Giovanni Fortunato**, **Maria Giuliana Maffei** e **Juri Di Mauro** nel team de **"Le Iene"** (Italia 1, Mediaset); **Simone Chiapino** è sotto contratto presso la società di produzione televisiva multinazionale **Banijay**, presso la quale è assistente-autore dello show **"100% Italia"**, condotto da Nicola Savino su TV8.
- La puntata pilota del format **"Addict-Me"** di **Beatrice Moscatelli**, prodotta da **Indigo Film** di Nicola Giuliano, è andata in onda in prima serata su **Real Time** il 10 luglio 2019 ed è ora on demand su **Dplay Plus**. Beatrice Moscatelli ha lavorato in seguito come redattrice nell'edizione 2019-2020 del **"Grande Fratello"** presso Endemol Shine Group (in questo caso le notizie qui riferite sono aggiornate appunto fino al 2020).
- Tornando all'area Cinema, **Mattia Cantore**, in seguito a stage, lavora oggi alle produzioni della società di produzione di Nicola Giuliano, la **Indigo Film**. Ha fondato una sua società di produzione cinematografica.
- Il docufilm **"Fiammifero"** di **Lorenzo Ambrosino** è stato selezionato e

proiettato nell'ambito della sezione "Short Film Corner" del **Festival di Cannes 2017**. Il documentario di Ambrosino aveva già vinto, sempre nel 2017, il premio per il miglior cortometraggio nella 7^a edizione dello **Spiraglio Film Festival** (Roma, museo Maxxi, 31 marzo 1-2 aprile).

- Il cortometraggio "**Vorago**" dell'allieva del Master **Rosa Maietta** è tra i vincitori del concorso Book Ciak Azione 2016 ed è stato proiettato nel corso delle **Giornate degli Autori** durante la **Mostra del Cinema di Venezia 2016**.

- Il cortometraggio "**Goodbye Agnes**" di **Manuela Filomena** ha ottenuto diversi riconoscimenti in festival internazionali: Award of Commendation al **Canada Short Film Festival** (<http://canadashorts.com/2018.php>), Lisbon Film Rendezvous (Official Selection 2018), e **Best Editing** al **Las Vegas Film Festival 2019**.

- Il cortometraggio "**The shame of water**" di **Giovanni Palomba** è il 2° classificato tra i lavori in film presentati dalle 20 migliori strutture italiane di formazione al cinema, alla tv e alla scrittura per gli audiovisivi, selezionate dalla rivista **Marie Claire** per partecipare al concorso per script e film "**Bodytelling**" (premiatazione il 20 giugno 2019: <https://www.marieclaire.com/it/attualita/news-appuntamenti/g28132256/bodytelling-tutte-le-foto-evento/>).

- Il cortometraggio "**Downlove**", di **Michele Riemma**, è stato premiato come "Best under 5 minutes film" dall'**Oniros Film Awards** (Saint-Vincent, 2019).

- Quattro allievi del Master sono tra i dieci vincitori dell'**edizione 2016** del concorso **Pro-Format** (collaborazione SIAE-Anart): Lorenzo Ambrosino, Isabella Cirillo, Maria Giuliana Maffei e Chiara Scamardella. Tre allieve sono tra i vincitori dell'**edizione 2017** dello stesso Premio: Francesca Chiarenza, Mariachiara Palermoe Annarita Santabarbara. Infine il nostro allievo **Andrea Vitale** e i nostri ex allievi **Sara Formisano** e **Antonio Firmani** sono tra i vincitori dell'**edizione 2018**.

- La casa di produzione **Corima** ha opzionato il format televisivo "**DWIA**

- **Discover who I am**", ideato dalle allieve **Francesca Chiarenza** e **Beatrice Moscatelli** (II ediz. del Master).

- La società di produzione **CinemaFiction** ha opzionato il format tv "**Home Alone**", anch'esso firmato dell'allieva Francesca Chiarenza.

- La società **Ga&A** ha opzionato il format tv "**Lo straniero di famiglia**" dell'allieva **Isabella Cirillo**.

- Il docufilm "**Parusia napoletana**" dell'allieva **Rosa Maietta** ha vinto una menzione speciale allo **Zonta Short Festival** ed è risultato finalista in numerosi altri festival, tra i quali il **Maremetraggio International Shorts Film Festival** di Trieste (1-8 luglio 2017).

- **Tutti gli ex allievi stanno attualmente collaborando con società di produzione e su progetti audiovisivi professionali.**

3. LA CURA NELL'ORGANIZZAZIONE DEGLI STAGE: ognuno degli allievi sceglie innanzitutto se svolgere uno stage di tipo **cinematografico** oppure **televisivo** e, a partire dal momento in cui termina il percorso formativo interno al Centro di produzione del Master, il gruppo di lavoro del Master organizza per ognuno degli iscritti un tirocinio adatto al proprio profilo e sempre in contesti lavorativi di alta qualità ed eccellenza.

4. IL FARE PER IMPARARE: il Master in Cinema e Televisione dell'Università Suor Orsola è **l'unico corso universitario cinetelevisivo italiano esclusivamente tecnico-pratico**. Tutto ciò che avviene nella sede del Master ruota intorno alla realizzazione dei **lavori audiovisivi** (puntate zero di format televisivi, cortometraggi, docufilm) che gli allievi realizzano nell'arco del loro percorso formativo.

5. UN DOPPIO PERCORSO: si tratta dell'unico Corso che, in Italia, affianchi con pari approfondimento tecnico-pratico un **percorso di progettazione e sviluppi di format Tv** alla **formazione alle discipline del cinema**. L'obiettivo di una doppia formazione è quello di raddoppiare le opportunità professionali degli allievi.

6. LA SEDE DEL MASTER è un avanzato **Centro di produzione cinetelevisivo**, comprendente tra l'altro uno studio di posa dotato di green screen, 13 postazioni dimontaggio e color correction, e inoltre due macchine da presa Red (oggi gli strumenti più evoluti anche a Hollywood). La sede del Corso occupa un intero piano di un edificio dell'Università Suor Orsola Benincasa. L'Ateneo vi ha investito appunto allo scopo di raggiungere **standard professionali di altissimo profilo**.

7. IL COSTO DEL CORSO, ovvero € 4.900 (suddiviso in quattro rate da corrispondere all'iscrizione, poi a gennaio, a marzo e a maggio), è pari a **meno della metà** del costo medio dei corsi "consimili", vale a dire meno della metà del costo di corsi che non producono **lavori audiovisivi firmati dagli allievi** né hanno la nostra stessa cura nell'attivazione degli **stage**. L'Università riesce a mantenere basso il costo reinvestendo le quote di partecipazione degli iscritti **esclusivamente nella formazione** che gli allievi ricevono, **vale a dire che l'Ateneo si limita a pareggiare il bilancio del Master rinunciando a ogni guadagno**.

OBIETTIVI E FUNZIONAMENTO DEL CORSO

Il Corso intende formare innanzitutto i seguenti profili professionali: regista per il cinema e la televisione; sceneggiatore; autore televisivo; nonché la figura tecnicamente completa del filmmaker. Oltre alla regia e alla scrittura, infatti, il Master intende fornire una serie di competenze tecniche che contribuiscono, con pari importanza, alla realizzazione dello spettacolo cinematografico e dello spettacolo televisivo: ovvero organizzazione della produzione, ripresa, montaggio, registrazione e postproduzione del suono, color correction e altro ancora. Al centro degli obiettivi formativi del Corso c'è dunque una figura professionale tecnicamente completa. Ogni allievo potrà in ogni caso scegliere un percorso del tutto personale nell'ambito delle discipline trattate dal Master.

Il Master in Cinema e Televisione dell'Università Suor Orsola è un percorso basato innanzitutto sul fare, cioè sull'apprendimento attraverso la pratica e sullo sviluppo di contatti professionali utili per farsi strada nel settore cinetelevisivo. Professionisti di grande esperienza e rilievo del panorama cinematografico e televisivo, giorno dopo giorno, pongono le basi formative e conducono le esercitazioni tecnico-pratiche affinché gli allievi possano firmare nell'arco del Master lavori audiovisivi, ricoprendo uno dei seguenti ruoli: sceneggiatore; autore televisivo; regista di matrice cinematografica o di matrice televisiva. Il Master in particolare cura con enorme attenzione gli stage che gli allievi svolgono subito dopo il percorso di formazione interno alla sede didattica del Corso.

Gli allievi del Master costituiscono, di fatto, la squadra di lavoro del Centro di produzione cinetelevisivo che è anche sede Corso stesso.

Gli allievi sono altresì impegnati in:

- 1. Sceneggiatura e realizzazione di cortometraggi cinematografici.**
- 2. Progettazione e realizzazione di docufilm.**
- 3. Scrittura di format televisivi.**
- 4. Realizzazione di *teaser* e di numeri zero di programmi tv.**
- 5. Scrittura di soggetti cinematografici.**
- 6. Ideazione e scrittura di soggetti di serie per la tv.**

Il conseguimento del titolo di Master universitario è legato al lavoro di scrittura o di regia svolto da ogni allievo nell'ambito di uno dei possibili prodotti fin qui descritti.

Gli allievi, oltre a frequentare moduli formativi e incontri seminariali tenuti da professionisti affermati del settore cinetelevisivo, sono seguiti nel proprio lavoro quotidiano da tutor altrettanto esperti e da operatori- montatori di supporto tecnico-didattico che li addestrano all'utilizzo delle strumentazioni del Centro di produzione cinetelevisivo creato dall'Ateneo.

I SETTORI DEL PERCORSO FORMATIVO

Produzione e Organizzazione

Teoria e tecnica della produzione cinematografica e televisiva
Teoria e forme del cinema e della televisione
Tecniche di analisi del mercato cinematografico e audiovisivo
Diritto d'autore e tutela della proprietà intellettuale

Scrittura

Teoria e tecniche della sceneggiatura
Tecniche della narrazione
Elementi di scrittura seriale
Scrivere per l'infotainment e l'entertainment
Scrivere e realizzare documentari
Scrivere nuovi format per i media digitali

Regia

Istituzioni di regia cinematografica e televisiva
Teoria e tecniche del linguaggio cinetelevisivo
Tecniche di pianificazione delle riprese
Riprese video digitali

Montaggio e post produzione

Teoria e tecniche del montaggio cinematografico e

televisivo
Teoria e tecniche della post produzione video
Teoria e tecniche del sound design
Montaggio e post produzione audio e video digitale
Elaborazione della colonna musicale per gli audiovisivi

ATTIVITÀ FORMATIVE E FREQUENZA

Il Master ha la durata complessiva di 1.500 ore (comprehensive di lezioni, laboratori, attività di tirocinio, prova conclusiva basata su un lavoro sviluppato nell'ambito del Corso) e conferisce 60 Cfu ai già laureati. Le attività del Master avranno inizio nel mese di dicembre dell'anno corrente e proseguiranno fino alla prima settimana del mese di luglio del prossimo anno.

La frequenza ai corsi è obbligatoria per almeno il 75% delle ore di attività complessive del Master. Le ore di lezione saranno concentrate in tre giorni consecutivi per ogni settimana (dalle 10,00 alle 17,00, con un'ora di pausa-pranzo). In casi particolari si potrà organizzare un quarto giorno di lezione in una stessa settimana: in questo caso per l'allievo l'assenza non farà media. È escluso dalla prova finale e dall'organizzazione degli stage chi tra gli allievi abbia, presso il Corso, una frequenza inferiore al 75% del monte ore complessivo previsto per le attività del Master.

Il Coordinamento del Master organizzerà per ciascuno degli allievi un periodo di attività di tirocinio esterno alla sede del Corso, di concerto con professionisti e/o con società cinetelevisive italiane convenzionate con l'Ateneo. Tale periodo di attività pratica esterna avrà una durata corrispondente alle disponibilità dei professionisti e delle società ospitanti. La data d'inizio e di conclusione del periodo di tirocinio potranno essere fissate, a seconda delle disponibilità delle società ospitanti, nell'arco di tempo che va dal mese di luglio del prossimo anno al mese di giugno dell'anno successivo: ciò allo scopo di cogliere, per ognuno degli allievi, la migliore opportunità di stage a seconda del differente profilo e delle differenti propensioni di ognuno. Tra più allievi che si siano candidati per una stessa tipologia di attività di tirocinio, il Coordinamento del Master e le società convenzionate esercitano la facoltà di scegliere per quale corsista attivare il periodo di attività esterna in questione. Per un allievo, rifiutare una specifica tipologia di attività esterna ritenuta per lui adatta da parte dei docenti di coordinamento del Master significa rinunciare all'opportunità stessa del

tirocinio esterno. Gli allievi d'altro canto possono scegliere la macro-area professionale nella quale svolgere l'attività pratica esterna, possono cioè scegliere liberamente tra il settore Cinema e il settoreTv.