

Master annuale di I livello in
CINEMA E TELEVISIONE
Il Corso e i risultati ottenuti dagli allievi
www.mastercinematv.it

Direttore scientifico: Lucio d'Alessandro

Direttore del Master: Nicola Giuliano

Comitato scientifico: Enricomaria Corbi, Emma Giammattei, Valerio Caprara, Gennaro Carillo, Massimo Cinque, Nicola Giuliano, Antonio Frascadore, Arturo Lando, Marino Niola, Gianfranco Pannone, Antonio Petrillo, Carlo Alberto Pinelli, Augusto Sainati.

Responsabile didattico-scientifico: Arturo Lando

Responsabile lavori audiovisivi Cinema: Gianfranco Pannone

Responsabile lavori audiovisivi Tv: Massimo Cinque

Possono presentare domanda di partecipazione alla selezione, senza limiti di età e di cittadinanza, coloro i quali siano in possesso, alla data di scadenza del presente bando, di uno dei seguenti titoli:

- diploma di laurea triennale o specialistica/magistrale (D.M. 509/1999; D.M. 270/04).

- diploma di laurea conseguito ai sensi dei precedenti ordinamenti didattici (il cui corso legale abbia durata almeno quadriennale).

- Possono presentare domanda per l'ammissione alla selezione di studenti in procinto di laurearsi, a condizione che il titolo di studio richiesto sia conseguito entro il 31 dicembre 2019, o comunque non oltre un mese dall'inizio delle attività del corso.

Possono altresì presentare domanda di partecipazione al concorso coloro i quali siano in possesso di un titolo accademico equipollente conseguito presso Università straniere.

Coloro i quali fossero in possesso di un titolo di studio conseguito presso una Università straniera, non dichiarato equipollente a quello rilasciato dalle Università italiane, dovranno richiederne l'equipollenza unicamente ai fini dell'ammissione al corso di master seguendo la procedura indicata al seguente link:

https://www.unisob.na.it/universita/normeadministrative/reg_titoli_esteri.htm?vr=1

► **Il bando d'accesso è alla pagina web**

www.unisob.na.it/mastercinematv

Scadenza del bando: 21 ottobre 2019

► **Per informazioni**

Contatto info WhatsApp: cell. 3471932619 - 3473101789

Tel. sede didattica: 0812522227 - 0812522236 - 0812522523

Per informazioni didattiche e amministrative: info@mastercinematv.it

Pagina ufficiale del Master: www.unisob.na.it/mastercinematv

Sito didattico del Master: www.mastercinematv.it

I 6 PUNTI DI FORZA DEL MASTER IN CINEMA E TV

1. L'inserimento lavorativo comincia già **durante il Corso**. Proprio come il Direttore del Master **Nicola Giuliano** (vincitore del Premio Oscar per "La grande bellezza" di Paolo Sorrentino, del quale regista è tutt'oggi il produttore) tutti i docenti/professionisti che entrano in contatto con gli allievi del Corso sono scelti per essere, già da subito, **punti di riferimento lavorativi** per chi sta muovendo i primi passi nei settori professionali Cinema e Tv.

2. I risultati degli allievi delle prime tre edizioni del Corso:

- La puntata pilota del format "**Addict-Me**" di **Beatrice Moscatelli**, prodotta da **IndigoFilm** di Nicola Giuliano, è andata in onda in prima serata su **Real Time** il 10 luglio 2019 ed è ora on demand su **Dplay Plus**.

- **Mattia Cantore**, in seguito a stage, lavora oggi sotto contratto per la **Indigo Film**.

- Gli ex allievi del Master **Serena Mattiello** e **Michele Schiano**, in seguito a stage, sono stati messi sotto contratto dalla casa di produzione Wildside e lavorano alla realizzazione della seconda stagione de "**L'amica geniale**" (prodotta da Wildside, HBO, Rai e Fandango dai romanzi di Elena Ferrante) e, sempre fino all'autunno 2019, l'ex allievo **Andrea Vitale** è al lavoro sul set della prima stagione del "**Commissario Ricciardi**", prodotta dalla Clemart sulla base dei romanzi di Maurizio De Giovanni.

- Il cortometraggio "**Goodbye Agnes**" di **Manuela Filomena** ha ottenuto diversi riconoscimenti in festival internazionali: Award of Commendation al **Canada Short**

Film Festival (<http://canadashorts.com/2018.php>), Lisbon Film Rendezvous (Official Selection 2018), e **Best Editing** al **Las Vegas Film Festival** 2019.

- Il cortometraggio "**The shame of water**" di **Giovanni Palomba** è il 2° classificato tra i lavori in film presentati dalle 20 migliori strutture italiane di formazione al cinema, alla tv e alla scrittura per gli audiovisivi, selezionate dalla rivista **Marie Claire** per partecipare al concorso per script e film "**Bodytelling**" (premiazione il 20 giugno 2019: <https://www.marieclaire.com/it/attualita/news-appuntamenti/g28132256/bodytelling-tutte-le-foto-evento/>).

- Il cortometraggio "**Downlove**", di **Michele Riemma**, è stato premiato come "Best under 5 minutes film" dall'**Oniros Film Awards** (Saint-Vincent, 2019).

- Il docufilm "**Fiammifero**" di **Lorenzo Ambrosino** è stato selezionato e proiettato nell'ambito della sezione "Short Film Corner" del **Festival di Cannes 2017**. Il documentario di Ambrosino aveva già vinto, sempre nel 2017, il premio per il miglior cortometraggio nella 7^ edizione dello **Spiraglio Film Festival** (Roma, museo Maxxi, 31 marzo 1-2 aprile).

- Il cortometraggio "**Vorago**" dell'allieva del Master **Rosa Maietta** è tra i vincitori del concorso Book Ciak Azione 2016 ed è stato proiettato nel corso delle **Giornate degli Autori** durante la **Mostra del Cinema di Venezia 2016**.

- Cinque ex allievi del Master sono sotto contratto presso importanti società televisive: **Martina Benincasa** presso **Discovery Channel**; **Isabella Cirillo** nella casa di produzione **Stand By Me**; **Giovanni Fortunato**, **Maria Giuliana Maffei** e **Davide Monticelli** nel team de "**Le Iene**" (Italia 1, Mediaset).

- Quattro allievi del Master sono tra i dieci vincitori dell'**edizione 2016** del concorso **Pro-Format** (collaborazione SIAE-Anart): Lorenzo Ambrosino, Isabella Cirillo, Maria Giuliana Maffei e Chiara Scamardella. Tre allieve sono tra i vincitori dell'**edizione 2017** dello stesso Premio: Francesca Chiarenza, Mariachiara Palermo e Annarita Santabarbara. Infine il nostro allievo **Andrea Vitale** e i nostri ex allievi **Sara Formisano** e **Antonio Firmani** sono tra i vincitori dell'**edizione 2018**.

- L'importante casa di produzione **Corima** ha opzionato il format televisivo "**DWIA - Discover who I am**", ideato dalle allieve **Francesca Chiarenza** e **Beatrice Moscatelli** (II ediz. del Master).

- La società di produzione **CinemaFiction** ha opzionato il format tv "**Home Alone**", anch'esso firmato dell'allieva Francesca Chiarenza.

- La società **Ga&A** ha opzionato il format tv "**Lo straniero di famiglia**" dell'allieva **Isabella Cirillo** (I ediz. del Master).

- Il docufilm "**Parusia napoletana**" dell'allieva Rosa Maietta ha vinto una menzione speciale allo **Zonta Short Festival** ed è risultato finalista in numerosi altri festival, tra i quali il **Maremetraggio International Shorts Film Festival** di Trieste (1-8 luglio 2017).

- Tutti gli ex allievi stanno attualmente collaborando, in maniera più o meno strutturata, con società di produzione e su progetti audiovisivi professionali.

3. Il fare per imparare: tutto ciò che avviene nella sede del Master ruota intorno alla realizzazione dei **lavori audiovisivi** (puntate zero di format televisivi, cortometraggi, docufilm) che gli allievi realizzano nell'arco del loro percorso formativo.

4. Un doppio percorso: si tratta dell'unico Corso che, in Italia, affianchi con pari approfondimento tecnico-pratico un **percorso di progettazione e sviluppo di format Tv** alla **formazione alle discipline del cinema**. L'obiettivo di una doppia formazione è quello di raddoppiare le opportunità professionali degli allievi.

5. La sede del Master è un avanzato **Centro di produzione cinetelevisivo**, comprendente tra l'altro uno studio di posa dotato di green screen, 13 postazioni di montaggio e color correction, e inoltre due macchine da presa Red (oggi gli strumenti più evoluti anche a Hollywood). La sede del Corso occupa un intero piano di un edificio dell'Università Suor Orsola Benincasa. L'Ateneo vi ha investito appunto allo scopo di raggiungere **standard professionali di altissimo profilo**.

6. Il costo del Corso, ovvero € 5.400 (suddiviso in quattro rate da corrispondere all'iscrizione, quindi a gennaio, a marzo e a maggio), è pari a **meno della metà** del costo medio dei corsi consimili sul territorio italiano. L'Università reinveste infatti le quote di partecipazione degli iscritti esclusivamente nella formazione che gli allievi stessi riceveranno durante il Corso, rinunciando del tutto agli utili. Per gli iscritti che provengano **dai Corsi di laurea dell'Università Suor Orsola Benincasa**, inoltre, è previsto uno **sconto del 10%** sulla quota complessiva di partecipazione al Master.

Obiettivi e funzionamento del Corso

Lo scopo del Master è quello di formare professionisti del cinema e della televisione in grado di associare a una piena e matura padronanza del linguaggio audiovisivo la capacità di promuovere le proprie idee originali sfruttando tutte le moderne tecnologie e piattaforme disponibili e di interloquire consapevolmente con l'industria cinetelevisiva.

Il Corso intende formare innanzitutto i seguenti profili professionali: regista per il cinema e la televisione; sceneggiatore; autore televisivo; nonché la figura tecnicamente completa del filmmaker. Oltre alla regia e alla scrittura, infatti, il Master intende fornire una serie di competenze tecniche che contribuiscono, con pari importanza, alla realizzazione dello spettacolo cinematografico e dello spettacolo televisivo: ovvero organizzazione della produzione, ripresa, montaggio, registrazione e postproduzione del suono, color correction e altro ancora. Al centro degli obiettivi formativi del Corso c'è dunque una figura professionale tecnicamente completa. Ogni allievo potrà in ogni caso scegliere un percorso del tutto personale nell'ambito delle discipline trattate dal Master.

Il Master in Cinema e Televisione dell'Università Suor Orsola è un percorso basato innanzitutto sul fare, cioè sull'apprendimento attraverso la pratica e sullo sviluppo di contatti professionali utili per farsi strada nel settore cinetelevisivo. Professionisti di grande esperienza e rilievo del panorama cinematografico e televisivo, giorno dopo giorno, pongono le basi formative e conducono le esercitazioni tecnico-pratiche affinché gli allievi possano firmare nell'arco del Master lavori audiovisivo, ricoprendo uno dei seguenti ruoli: sceneggiatore; autore televisivo; regista di matrice cinematografica o di matrice televisiva. Grazie alla costante collaborazione didattico/professionale tra allievi e docenti, il Master porta altresì le idee e i lavori degli iscritti all'attenzione di produttori e di responsabili di emittenti televisive nazionali.

Gli allievi del Master costituiscono, di fatto, la squadra di lavoro del Centro di produzione cinetelevisivo che è anche sede Corso stesso. Gli allievi sono altresì impegnati in:

- 1. Sceneggiatura e realizzazione di cortometraggi cinematografici.**
- 2. Progettazione e realizzazione di docufilm.**
- 3. Scrittura di format televisivi.**
- 4. Realizzazione di *teaser* o di numeri zero di programmi tv.**
- 5. Scrittura di soggetti e trattamenti cinematografici.**
- 6. Progettazione di fiction per la tv.**
- 7. Progettazione di una webseries e realizzazione della puntata pilota.**

Il conseguimento del titolo di Master universitario è legato al lavoro di scrittura o di regia svolto da ogni allievo nell'ambito di uno dei possibili prodotti fin qui descritti.

Gli allievi, oltre a frequentare moduli formativi e incontri seminariali tenuti da professionisti affermati del settore cinetelevisivo, sono seguiti nel proprio lavoro quotidiano da tutor altrettanto esperti e da operatori-montatori di supporto tecnico-didattico che li addestrano all'utilizzo delle strumentazioni del Centro di produzione cinetelevisivo creato dall'Ateneo.

I settori del percorso formativo

Produzione e Organizzazione

Teoria e tecnica della produzione cinematografica e televisiva

Teoria e forme del cinema e della televisione

Tecniche di analisi del mercato cinematografico e audiovisivo

Diritto d'autore e tutela della proprietà intellettuale

Scrittura

Teoria e tecniche della sceneggiatura

Tecniche della narrazione

Elementi di scrittura seriale

Scrivere per l'infotainment e l'entertainment

Scrivere e realizzare documentari

Scrivere nuovi format per i media digitali

Regia

Istituzioni di regia cinematografica e televisiva

Teoria e tecniche del linguaggio cinetelevisivo

Tecniche di pianificazione delle riprese

Riprese video digitali

Montaggio e post produzione

Teoria e tecniche del montaggio cinematografico e televisivo

Teoria e tecniche della post produzione video

Teoria e tecniche del sound design

Montaggio e post produzione audio e video digitale

Elaborazione della colonna musicale per gli audiovisivi